

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Волкодаевой Ирины Борисовны "Теоретические основы проектно-художественной организации жизненного пространства", представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность исследования Волкодаевой Ирины Борисовны обусловлена идущими масштабными изменениями в практиках формирования пространства человеческого обитания по всему миру. Если ещё не столь давно масштабы изменений природного и искусственного миров ограничивались возможностями локальных мероприятий, а сама грань между природным и искусственным была почти очевидной, то уже сегодня становится понятна как взаимосвязь антропогенного и природного (иной раз с трудом различимых), так и влияние различных по генезису действий и факторов на глобальные экосистемы, на состояние сред и пространств.

Расширяется и сам объект изменений - это уже и виртуальная реальность, выступающая как инструментом разработки и осуществления преобразовательных замыслов, так и новой предметной "нишей", которой адресуется всё большее количество идей и решений. Жизненный мир современного человека охватывает уже гораздо больше пространств и сред, чем мир, очерчиваемый рамками традиционной архитектуры и градостроительства, который и организовать должным образом можно было относительно ограниченным набором традиционных средств.

Автор справедливо замечает, что объектом изменений жизненного пространства становится сам человек, а это означает, что т.н. антропотехнические интенции и эффекты неустранимо проникают во все практики организации пространства обитания. Наконец, самих этих практик становится всё больше - это уже не только архитектура и урбанизм, но многочисленные разновидности проектно-художественных, инженерных, цифровых и пр. видов деятельности, активно завоёвывающих право влиять на пространство обитания современного человека.

При этом сохраняется и даже вновь набирает ценностный вес всё то, что можно условно назвать традиционными методами и средствами. Этот пласт проектно-художественной культуры становится и объективно, и субъективно значим при восприятии и формировании жизненного пространства. Во многом, экзистенциальные, образные, смысловые аспекты остаются закрепленными именно на нём. Он должен найти себе новую форму существования, быть встроен в широкую систему деятельности, по-новому переосмыслен. В работе данному вопросу уделено должное внимание, в т.ч.

роли монументального искусства, пластики, декора, традиционного орнамента и "классических" типов архитектурных форм.

Сказанное определяет научную ценность и новизну работы Волкодаевой И.Б.: сегодня требуется концентрация теоретических усилий на определении принципов, способных объединить, гармонизировать разнонаправленные силы, влияющие на формирование пространств обитания. Решение этой задачи необходимо и для понимания происходящего на новом уровне критического осмысления, и для оптимального управления проектно-художественным процессом, и для целей совершенствования образования в широком спектре проектно-художественных направлений подготовки.

Поставленная цель и выдвинутая авторская концепция определили задачи исследования и выбор методов их решения. Общая характеристика диссертационной работы Волкодаевой И.Б., изложенная в автореферате, раскрывает ее основной замысел и дает достаточно полное представление о результатах, полученных в ходе ее осуществления.

Среди основных научных результатов диссертационной работы, выполненной Волкодаевой И.Б., можно выделить: критический анализ различных форм жизненного пространства человека как в истории, так и в актуальности; систематизацию и обобщение значительного массива научных и практических знаний в области предметно-художественной организации пространства различной типологии и мерности; систематизация методов и средств художественного проектирования; формирование теоретической основы и методики проектирования художественно-информационных систем и др.

Результаты рецензируемой научно-квалификационной работы опубликованы автором в 68 научных трудах, в том числе в 22, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов диссертационных исследований.

Вывод: автореферат диссертационного исследования Волкодаевой Ирины Борисовны "Теоретические основы проектно-художественной организации жизненного пространства" дает основания считать, что осуществленная научно-квалификационная работа является завершенным, самостоятельным исследованием, в котором решена научная задача, имеющая теоретическую и практическую ценность для теории и методики технической эстетики и дизайна. Работа выполнена на актуальную тему и соответствует требованиям, установленным ВАК России к докторским диссертациям. Волкодаева Ирина Борисовна заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Отзыв на автореферат подготовлен на факультете архитектуры и градостроительства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Воронежский государственный технический университет".

Заведующий кафедрой дизайна
ФГБОУ ВО "Воронежский государственный
технический университет", кандидат архитектуры, профессор



Барсуков Евгений Михайлович

Заведующий кафедрой теории и практики
архитектурного проектирования
ФГБОУ ВО "Воронежский государственный
технический университет",
кандидат архитектуры, доцент



Капустин Петр Владимирович



08 февраля 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный технический университет"
(сокращенное название - ВГТУ)
394006, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, д. 84
Тел./факс: +7(473) 271 59 05, e-mail: chancellery@vgasu.vrn.ru